1. **认识隶书**

**教学目标：**了解隶书的起源、成型和成熟的过程；通过字形比较，了解小篆隶化为隶书，在字形和笔法上的不同，掌握隶书的整体特点；掌握汉隶按风格的不同的分类，体会不同的美；掌握《曹全碑》的字形和风格特点，体会其秀美的特色，观看书写视频讲解。

**教学重点：**小篆隶化后，隶书在字形和笔法上与小篆的不同，能总结隶书的总体特点；汉隶的在风格上的不同分类，体会它们不同的美；《曹全碑》的特色及示范书写。

**教学难点：**隶书字形和笔法特点；《曹全碑》的特色及示范书写。

**教学过程：**

**一、导入新课**

**师：**通过前面的学习，我们已经了解、掌握了一些楷书和行楷的一些基本技法，今天我们将了解并学习五大书体之一的隶书。

**二、讲授**

**师：**板书课题：认识隶书

1.播放PPT幻灯片一，了解汉字五种书体。

学生观看“之”的篆、隶、楷、行、草五种书体，直观上感受隶书“之”的字形特点与其他书体的不同，主要比较与“小篆”的不同（隶书的“之”变篆书的连笔为断笔，字形变圆为方，形成横势），老师做简要分析说明。

1. 播放PPT幻灯片二，进一步仔细比较小篆和对应的隶书字形的变化，小篆“口”和隶书“口”以及小篆“木”和隶书“木”的字形和笔法的变化，教师逐个在分析，并板书示范讲解。

从上面比较，得出**结论**：

隶书就是把小篆加以简化，变匀圆的线条为平直的笔画，字形变圆为方，变“连笔”为“断笔”，而便于书写的新字体。

隶书的起源、成型和成熟：

起源——战国

成型——秦始皇统一六国后，随着社会的不断发展，事务不断增多，小篆缓慢的书写已经不能满足社会的日益需要，把笔画变直、“连笔”变“断笔”、字形由长条形的小篆变成宽扁形的隶书就逐渐成型了。

成熟：东汉时期。汉代的书法（即碑刻）以隶书为主，我们常常用“汉隶”来称说汉代的书法艺术。

1. 播放PPT幻灯片三，隶书按其特点和风格分成三类，引导学生观看典雅灵动类隶书《曹全碑》和《礼器碑》图片，直观体会。

**典雅灵动类有：**曹全碑、礼器碑、史晨碑、乙瑛碑、孔宙碑等；

特点是笔画秀丽、飘逸洒脱，笔画较纤细，一笔之中提按较明显。

播放PPT幻灯片四、五，学生观看、体会朴拙类和复古类隶书的特点。

朴拙类隶书：有古朴美，笔画苍茫厚重，粗细变化不大。

复古类隶书：有古味，有些笔画还没有完全脱离篆书的味道。

4.播放PPT幻灯片六。

总结：通过上面代表性的隶书字形的观察，得出汉隶的特点：字形一般为扁方，上下紧缩，左右撇捺笔画尽量舒展，形成横式。隶书在整体上是矮扁的感觉，这是在外形上与其他书体明显的不同。但也有个别字要因字立形，写得很上下长、左右短。

认识《曹全碑》：全称《汉郃阳令曹全碑》，因曹全字景完，所以又名《曹景完碑》。该碑系东汉王敞等人为郃阳（今陕西合阳）令曹全纪功颂德而立，现保存于西安碑林博物馆，是汉隶的代表作。它典雅秀丽、字形优美、结字匀整、用笔方圆兼备，而以圆笔为主，称作汉隶之神品，是学习隶书的重要碑刻之一。

欣赏下列《曹全碑》图片，感受典雅灵动之美。

5.播放PPT幻灯片七、八。进一步体会《曹全碑》的艺术魅力。

6.师生一起观看《曹全碑》动画书写视频，听专家讲解，学习用笔和结体。

**最后总结**：

今天通过对新书体隶书的学习，了解了它的形成过程以及风格分类特点，观看了专家的书写示范讲解，大家课后要多读帖和分析体会。对不会写的隶书字，我们要多查阅隶书字典，慢慢总结积累，隶书就会越写越好！