**《老王》教学设计**

**教学目标：**

1、学习把握人物形象、概括人物思想性格特征的方法。

2、调动学生的生活体验，通过品读法、探究法、拓展法等来体会文章的思想感情，提高阅读能力。

3、体会“我”和老王的善良，领悟“我”的平等观念和人道主义精神。

4、培养学生的爱心、同情心，学会以善良体察善良、回报善良。

**教学过程：**

**一、导　入：**

《人力车夫》

两个轮子\承载着全家的嘱托\车夫的背，压得微驼。
风里来，雨里去\一次次颠簸之后\熟记了城里的每一个坎坷。
夏天的汗滴\已凝结成严冬的寒霜\染得两鬓\一片斑白。
轮子始终在缓慢的旋转\终点又成了起点\怎么也量不尽眼前的路。

但车夫喜欢这样\有路就意味着——有了生活的希望！

生活有时也很简单：

一口干涩的馒头\一瓶浑浊的冷茶\一抔干燥的黄土
就能给自己的灵魂\带来永久的宁静。

（教师朗读这首诗）

同学们，想一想这首诗是写什么内容的？在平时我们往往对名人的一言一行非常的关注，可在我们的生活中，更多的却是普通人，你是否关注过这些平平凡凡、普普通通的人呢？今天我们所要关注的就是这样一位普通车夫的故事——老王。

**二、整体感知：认识老王**

1**、**请学生默读全文，作者向我们介绍了老王的哪些情况？完成表格。（投影）老师设计了一张个人基本情况表，请大家对这四段课文进行筛选和概括，填写表中的内容。（投影）

**个人基本情况表**

|  |  |
| --- | --- |
| 姓 名 |   |
| 职 业 |   |
| 家庭成员 |  |
| 外貌特征 |  |
| 家庭住址 |  |

明确：苦：地位卑微，谋生手段的艰苦，孤独终老，有生理缺陷，生活艰难，居住条件恶劣。（穷苦、卑微、可怜）

小结：仅仅通过这张表，我们就可以看出老王的生活非常的艰苦。

他靠着活命的只是一辆破旧的三轮车。

2、请用“只有……，没有……”写一组排比的句子，表现老王的生活状态。（投影）

明确：老王生活之苦。

3、本文写于1984年，作者杨绛当时已是七十四岁高龄了，这么漫长的时间里，她一直记着老王，仅仅只是因为老王生活得很苦吗？（不是他老实、善良）

接下来，请同学们快速阅读课文的剩下段落，告诉老师：从第5段到第16段作者主要选取了老王的哪些事情来表现他的善良？不动笔墨不读书，请大家拿起笔在课文中划记出作者描述的几件事情。

**明确：**（1）送冰。愿意给我们家带送冰块，车费减半。（2）送医。送钱先生看病，不要钱，拿了钱还不大放心，担心人家看病钱不够。（3）送货。将三轮车改装成平板三轮，并在三轮平板装上半寸高的边缘，拉货。

（4）送油、送蛋。受了人家的好处，总也不忘，总觉得欠了人情，去世前一天还硬撑着拿了香油、鸡蛋上门感谢。

老王是一个不幸而善良的人。

**小结：**穷苦的人让人同情，穷苦而心地善良的人值得人尊敬、值得我们一辈子铭记。

**三、深入探究：品味情感**

**思考：**“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。 ”为什么？（投影）品读全文，谈谈你的理解。

**我认为 ，理由是 。**

过了十多天，我碰见老王同院的老李。我问：“老王怎么了？好些没有？”“早埋了。”“呀，他什么时候……”“什么时候死的？就是到您那儿的第二天。”他还讲老王身上缠了多少尺全新的白布——因为老王是回民，埋在什么沟里。我也不懂，没多问。（投影）

**小结：**感情的不对等，地位的不平等。

**思考：**杨绛真的是一个幸运者吗？

资料一：“文化大革命”时期，是一个荒唐动乱的年代。当时有很多高级知识分子受到了残酷迫害，钱钟书、杨绛夫妇此时也被打为“反动学术权威”，戴高帽，挂木板，受批斗，剃成阴阳头，被驱到大街上游行，最后被发配去扫厕所……经受了漫长的苦痛折磨。

资料二：我们草草吃过晚饭，就像小学生做手工那样，认真制作自己的牌子……做好了牌子，工楷写上自己的一款款罪名，然后穿上绳子，各自挂在胸前……有一天大雨骤冷，忽有不知何处闯来的红卫兵，把各所“揪出来”的人都召到大席棚里，押上台去“示众”。还给我们都带上报纸做成的尖顶高帽。在群众愤怒的呵骂声中，我方知我们这一大群“示众”的都是“牛鬼蛇神”。我偷眼看见同伙帽子上都标着名目，如“黑帮”、“国民党特务”、“苏修特务”、“反动学术权威”、“资产阶级学术权威”等等。

 一位中年干部不知从哪里找来一块污水浸霉发黑的木板，络上绳子，叫我挂在颈上，木板是滑腻腻的，挂在脖子上很沉，我戴着高帽，举着铜锣，给群众押着先到稠人广众的食堂去绕一周，然后又在院内各条大道上“游街”。他们命我走几步就打两下锣，叫一声“我是资产阶级知识分子！”背后还跟着七长八短一队戴高帽子的“牛鬼蛇神”……                             ──杨绛回顾文革岁月

**明确：**与老王交往时，作者虽然也正遭受着不幸，但毕竟还有些钱，身边还有亲人和朋友，于是作者认为自己是一个‘幸运的人’，而老王则是一个孤苦伶仃、心地善良的‘不幸者。’人，生来本是平等的，但彼此境遇的不同就造成了‘幸运’与‘不幸’之别。一个社会总有幸运者和不幸者，作为幸运者只有关爱不幸者的责任，绝没有歧视不幸者的理由。作者杨绛就是一个有强烈责任心的作家，她创作了好些同情和关爱不幸的弱者的作品。杨绛曾经在她的一部作品的后记中明确指出：‘在我们的社会，文学创作毋需鼓吹嚣张、毋需宣张残忍、毋需吹捧权势，而要同情弱者、关注底层、表达人性的善良与关爱。（幻灯）

**四、课堂总结：**

今天，非常高兴与大家在一起共同学习了杨绛先生的《老王》这篇课文，对老王既同情又感动，送同学们一句话：一个幸运的人对不幸者当常怀关切之心.眼泪要为别人的悲伤而流;仁慈,要为善良的心灵而发.”常常爱惜”,去关照周围,感化周围,直至每一个人的脸上都挂起一片不落的灿烂!（幻灯）

**五、作业：**

1、仿句：爱心是一纸愧怍的怀念，使我们领悟到反思的良善。

爱心是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿\_\_\_＿＿＿\_\_\_\_\_

爱心是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_＿＿＿\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_