**拳拳深情忆等待 栩栩如生会细节**

**四川省巴中中学黄嵩昕**

**一.教学理念**

1.记叙文是考试作文常用的一种文体 。在写人记事的作文中，要做到感情真挚，有赖于生动感人的典型细节。这是当前学生记叙文写作中的一大问题，需要教师对症下药。

2.学生写作能力的提升，本质上就是一个不断“写——改——写”的练习升格过程。在这个过程中，教师的关键作用在于为学生提供最有效的学习材料，对普遍存在的问题进行最有力的针对性指导，要求学生不断在自己作文基础上进行目标明确的“升格”练习。

3.写好细节，不仅可以提升学生的记叙文写作能力，还可以引导学生关注生活，培养敏锐的情思。

**二.教材分析**

统编教材初中语文七年级下第一单元写作要求是：写出人物精神，第二单元的写作要求是：学习抒情，第三单元要求：抓住细节描写，在写出人物精神和学会抒情中都离不开描写，细节是对人物、景物、事件细微等表现对象细微的刻画，往往能起到以小见大、画龙点睛的作用，细节生动，文章有血有肉；否则，即使人物写的再多，事件写的再完整，文章也是枯燥无味的。学会细节描写就是要引导学生关注日常生活中的细节，在提升学生写作能力的同时，培养学生敏锐的情思。

**三.学情分析**

本堂课的授课对象是初一年级上下期的学生。该学段的学生，写一篇写人记事的文章并不困难，但要写出令人感动的作品则十分不易。往往用简单的叙述代替一个个细小的环节描写，使得文章内容干瘪，缺乏感染力。 许多学生也明了这个道理，但是一到写作文时还是“想到写不来 ”。“细节”虽说是“细微末节”，但也决不简单等同于一句话 、一个动作或者一个神态等 。原因在于学生缺乏对生活的敏感，轻易放过了生活中那些动人的细节。与此同时，本节课以“等待”为话题，来自于同学们的生活经验，往往能触动他们的情思，让他们有话可说，有情可抒，这样的细节才能真正的动人。

**四.教学目标**

1.明确细节描写的概念，学会运用定格、反复、放大的方式进行细节描写，提升写作水平。

2.让学生留心生活，学会观察，发现生活中细节之美。

**五.教学重点**

1.掌握定格、反复、放大三种细节描写的方法。

2.鼓励学生交流，学会观察，学会从细节描写的角度点评习作。

**六.教学方法**

情境创设法、点拨指导法、下水示范法、读写结合法、小组合作法等。

**七.学习方法**

讨论交流、实践训练、互评自改。为了凸显学生主体地位，我的一个指导原则就是，能交给学生的时间就交给学生，能让学生做的就让学生去做。

**八.教学内容与过程**

**环节一：直接导入**

请同学们齐读课题，我们今天聊天的话题是“等待”，

**环节二：创设情景 细议“等待”**

1.老师记忆力最深刻的等待是：小时候家住农村，每次放学回家都会经过一条阴森、恐怖的山沟，我害怕极了，每当这个时候总能看到母亲站在山边的大青石上喊我的名字：“昕昕、昕昕”“妈妈、妈妈”在这隔空的等待中我走出了恐怖的山沟，母亲站在大青石上等我的身影，也陪伴了我的整个童年，孩子们你们的生命里也一定有这样一个等待的身影，那个人是谁？等你的情景如何？可以给我们分享一下吗？

2.聊一聊你心里的“等待”。（PPT展示）

学生举手作答，互动交流。

教师小结：因为爱，所以等待，让我们把这爱的等待用笔写下来，写出最感动你的那个场景，60字左右，时间四分钟。

3.写一写印在心里的“等待”。（PPT展示）

学生开始进行第一次片段练笔。

4.品一品笔尖下的等待。（PPT展示）

请同学们停笔，没写完的可以用省略号代替，可以给我们分享一下你的习作吗？其他同学认真听，待会儿请人点评。

明确：学生读自己的习作，老师请同学点评，适时点评相机抓出语言、动作、心理、神态、环境等描写方法，并板书。

老师小结：同学们在习作的过程中，都抓住了一些细节，尽量在生动的写，那么什么是细节描写呢？怎样更好的进行细节描写呢?我们一起来探究，请同学们齐读。

**环节三：合作探究 明确写法**

1.资料卡1（PPT展示）

细节描写，是对人物、景物、事件等表现对象的细节刻画，往往能起到以小见大、画龙点睛的作用。

细节描写的关键词是：细微，那么细微是什么意思呢？

细，微也。——《说文解字》。

微，隐行也。——《说文解字》。（PPT展示）

老师提问：隐行是什么意思呢？

 明确：隐：隐藏，行：行迹。隐形就是隐藏了行迹，所以细节大多都是隐藏的东西，我们要用眼睛仔细观察，还要用心发现。

2.我们来看一张图片，看看同学们能发现那些细节？可以从上到下观察(（PPT展示展示图片）

明确：皱纹、头发、黑色衣服、眼睛、手、脸颊，这些是细节，但是不够细，可以再加一些形容词，这样更加具体真实。

3.老师展示自己的习作。（PPT展示资料卡2）

……抬头，看见的是母亲，颤巍巍地搀着院子口的一棵光秃秃的槐树，努力把弓着的背拉直，使自己的目光看的远一点，再远一点，皱巴巴的手，也因过度用力而青筋突起，像极了结痂的老树根，她一动不动地瞅着东面的那条大路，那是我回家的方向。母亲那纵横着岁月沟沟壑壑(hè)的脸上，一双浑浊的小眼睛，紧紧的盯着东面的路，如雕塑般。

我刚喊了声……

老师明确：定格写是将画面凝固，对画面某个或者几个局部进行细致描摹。

4.老师提问：同学们你们印象最深的关于等待的画面是怎样的？在一开始习作的基础上定格一个关于“等待”画面。4分钟时间，写完了就可以分享。

学生分享习作。

5.除了定格画面还有那些细节描写的技巧呢？（PPT展示资料卡3）

父亲头发上像是飘了一层细雨，每一根细发都艰难地挑着一颗乃至数颗小水珠，随着父亲踏黄泥的节奏一起一伏。晃破了便滚到额头上，额头上一会儿就滚满了黄豆大的露珠。 《台阶》

鸡鸣的时候鲁迅先生还是坐着，街上的汽车嘟嘟地叫起来了，鲁迅先生还是坐着。有时许先生醒了，看着玻璃窗白飒飒的了，灯光也不显得怎样亮了，鲁迅先生的背影不像夜里那样黑大。鲁迅先生的背影是灰黑色的，仍旧坐在那里。 《回忆鲁迅先生》

提问：从这两段文字中你得出了细节描写的什么方法？一组研究一段文字。

明确：

放大写是对局部进行详细刻画或夸大描述，突出特征，向读者传递某种的情感。

反复写是某一细节多次出现，反复中又有情感的变化。

6.老师再次展示自己的习作。(PPT展示)

……抬头，看见的是母亲，颤巍巍地搀着院子口的一棵光秃秃的槐树，努力把弓着的背拉直，使自己的目光看的远一点，再远一点，皱巴巴的手，也因过度用力而青筋突起，像极了结痂的老树根，她一动不动地瞅着东面的那条大路，那是我回家的方向。母亲那纵横着岁月沟沟壑壑(hè)的脸上，一双浑浊的小眼睛，紧紧的盯着东面的路，如雕塑般。

我刚喊了声，她满脸的皱纹立马舒展开了，像盛开的菊花瓣，每一条皱纹都洋溢着笑意，浑浊的小眼睛也放出温润的光来，她依旧颤巍巍地搀着光秃秃的槐树，笑着说：“我一直瞅着，咋就没看见你下车？”我说我坐过车了，从西面下的车，母亲便像获胜的小孩般，欢喜而又自信地接上来：“我就说，我天天都瞅着咧，还能没瞅见你下车？”那一刻，我鼻子发酸了。

学生点评老师习作。

**环节四：浸入情景 细润“等待”**

小提示：

关于环境的关键词，“寒冬” “灯” “路口” 。

再次修改你笔下的等待，请为你的“等待”定制一个环境，老师提供了几个关键词，仅供参考，写作时间6分钟。

**环节五：成果展示 小组合作**

1.要求：

 （1）四人一组，分享交流。

 （2）用2+1模式（即：2个优点+1个待优化点）口头点评。

 （3）组内推荐最动人的一篇，并陈述推荐理由，为全班分享做准备。

2.全班分享。

**课堂小结：**因为爱，所以等待，如果等你的那个人就在你的面前，请同学们站起来，大声的、深情的把自己的等待读给他们听。

**环节五：作业布置**

请同学们当面或者通过电话，把今天的习作读给等你的人听。

**九.板书设计：**

动作

语言

神态

心理 细节 定格写 放大写 反复写

外貌

等