诗经•国风•窈窕淑女

——《诗经》少女形象赏析

教学目标：

1.温习《诗经》中赋、比、兴的创作手法及其章法的特点；体会诗歌的音韵美、意境美、含蓄美。（重点）

2.通过反复诵读和小组探究的方式，逐步感受、理解古诗的意思、情感、和语言特色。

3.反复诵读并品味重点词句，感受诗歌的艺术魅力，正确认识古代劳动人民对美好爱情的追求和形成积极进取﹑珍爱青春的人生观和价值观。（难点）

教法学法：

诵读感悟和小组探究为主。

教学过程：

任务一：忆读——温故知新

师带领学生朗读学过的《蒹葭》《关雎》，回顾诗经的相关知识。

任务二：品读——畅说思念

《诗经》多采用重章复唱的形式，一咏三叹，请同学们在阅读中体会，何为重章叠句？如何一咏三叹？

1.朗读

诗经·郑风·子衿

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？

青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮。

生自由朗读，正音。齐读。

2.理解诗意

中国汉字中形声字占据百分之九十，大量的表意系统。中国的汉字有声音、有表情、有色彩，有万种风情，我们要读懂它。

1. “衿”是衣服的什么部位呢？“青青子衿，悠悠我心”是什么服装的衣服领子呢？
2. 第二诗节为“青青子佩”。“青青子佩”则是配饰，从中国人的角度来思考，“佩”的质地会是什么呢？
3. 唐代王勃有一首诗：“城阙辅三秦,风烟望五津”，“在城阙兮”里面的“阙”是什么偏旁？它的意思是？

《诗经·郑风》中的《子衿》中有三个诗节，第一、二诗节极其相似，一咏三叹，只换了一个字，造成了回环往复的表达效果，这是《诗经》的原创。

3.品诗情

这首诗的抒情主人公是一个女孩子，抒情男主人公是身着青青子衿，佩戴青青子佩的太学生，这是优雅的思念。它来自河中水湄，来自最中原的中州——郑。如果我说它是一份优雅的思念，你还想说它是怎样的思念？可以填上一个词，也可以填上一个句子，也可以填上一段话。

那份骄傲，那份持重，我们看见了一位优雅﹑矜持﹑含蓄的女子。

任务三：比读——豪放心声

含蓄矜持仿佛说尽了中国女性美，逐渐地也成为了女子情感表达的桎梏。而与之相对，国外女性常常给我们留下大胆奔放自信的印象。

朗读下面两首诗歌，体会奔放热烈的情感，感受热情直率的女性形象。

展示俄国女诗人茨维塔耶娃的《我要从所有的时代》（节选）

我要从所有的大地

从所有的天国夺回你

我要从所有的时代

从所有的黑夜那里，

从所有金色的旗帜下

从所有的宝剑下夺回你

我要决一雌雄把你带走――

你要屏住呼吸！

展示《王风·大车》

大车槛槛，毳衣如菼。岂不尔思？畏子不敢。

大车啍啍，毳衣如璊。岂不尔思？畏子不奔。

榖则异室，死则同穴。谓予不信，有如皦日！

任务四：联读——少女情怀  
展示《郑风·溱洧（节选）》

溱与洧，方涣涣兮。士与女，方秉兰兮。女曰观乎？士曰既且，且往观乎？洧之外，洵訏且乐。维士与女，伊其相谑，赠之以勺药。

《郑风·将仲子（节选）》

将仲子兮，无逾我墙，无折我树桑。岂敢爱之？畏我诸兄。仲可怀也，诸兄之言亦可畏也。

将仲子兮，无逾我园，无折我树檀。岂敢爱之？畏人之多言。仲可怀也，人之多言亦可畏也。

《召南·行露（节选）》

谁谓雀无角？何以穿我屋？谁谓女无家？何以速我狱？虽速我狱，室家不足！

谁谓鼠无牙？何以穿我墉？谁谓女无家？何以速我讼？虽速我讼，亦不女从！

《卫风·硕人（节选）》

手如柔荑，肤如凝脂。领如蝤蛴，齿如瓠犀。螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。

朗读四首诗歌，理解诗意，说一说你最喜欢哪个女孩子？为什么？

任务五：赏读——感悟形象

小组合作分析六首诗歌的写作特色。（提示：从表现手法和人物描写入手）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **篇目** | **子衿** | **大车** | **溱洧** | **将仲子** | **行露** | **硕人** |
| **写作特色** | 兴  动作 心理描写 | 兴  语言 动作描写 | 兴  对话言情 | 赋  语言描写 | 比兴  语言描写 | 赋  外貌描写 |
| **女子形象** | **矜持 优雅** | **矜持 热情 率真** | **活泼 热情  坦率** | **羞怯 犹豫** | **刚毅 果敢** | **高贵端庄** |

小结：《诗经》时代是我国从奴隶制社会向封建社会演变的时期。这是一个思想相对开放自由，民风开放淳朴的时代，尤其在西周王朝渐临崩溃的条件下，那些传统原始的民情风俗开始获得复苏。在这一特殊的历史文化条件下，当时女性的主体意识大大增强。为了追求自身生活的幸福美好，她们对爱情更富于积极进取精神。她们不封闭，不保守，敢于率直地发出珍爱生命、珍惜青春的急切心声。

这些形象特质闪烁着中华民族上下五千年性格的光芒，反映出当时璀璨的社会风貌。